

**„N IESEN TELT,
DOMBORÚ FENEKEM AZÉRT
VAN, HOGY ELFENEKELJÉK.
SZÁMOMRA A FÁJDALOM
PSZICHOLOGIAI SZEMPONT-
BÓL FONTOS. ALÁRENDELEM
MAGAM A FÉRFINAK,
AKIT TISZTELEK, ANNAK
ELLENÉRE, HOGY FÁJ. :DE
NAGYON FELIZGAT.”**

„az intimitás a teljes szinteség átélésének pillanata, amikor gátak, félelmek és álarok nélkül tudod magadat adni.” Merthogy mindennapjainkban valamilyen homlokzatot építünk magunk elé, azaz álarcot viselünk. Azaz nem olyanok vagyunk, mint amilyennek látszunk, hanem inkább olyanok, mint amilyennek szeretnénk, hogy mások lássanak bennünket. Egy intim kapcsolatban ez a homlokzat idővel omladozni kezd, egyre többet mutatunk meg valódi énünkben, fokozatosan „kiadjuk magunkat”. Ezzel párhuzamosan partnerünk is egyre többet mutat meg önmagából. Ez tulajdonképpen már a násztánc kezdete, aztán a zsigeri készletetek felgyorsítják a folyamatot. Itt már óhatatlanul szóba kerül a szex, a kapcsolat szereplői képet kapnak egymás szexuális preferenciáiról, újdonságok iránti nyitottságáról, azaz megkezdődik a homlokzat utolsó végvonalának lebontása. A partnerek érzik, hogy az intimitás mélyebb rétegei felé haladnak, s rövidesen elérkezik a nagy találkozás ideje, ahol mindenképpen beszélni kell az S/M technikákkal kapcsolatos beállítódásról, azaz megtörténik a coming out. Ilyenkor a kommunikáció elindítása jelenti a legnagyobb nehézséget. Merthogy ez a beszélgetés nem azzal kezdődik, hogy fésületlen vágyaimmal berobbanok partnerem – önmaga elé is hét lakattal elzárt – titkokat rendezheted szobájába.

Vékony jégen korcsolyázunk, a fenekelés nem úgy indul, hogy a hölgypartner levetkőzik, én pedig elhúzódom az ágy alól a korbácsot. A gátak, félelmek és álarok nélküli önátadás komoly próbatétel. Az S/M és a BDSM nem az instant élvezetek világa. A coming out során lassan elfognak és erőtlené válnak a szavak. Nincs is rájuk szükség. A lélek már levetkőzött, mindketten tudjuk, hogy most a test következik. A legmélyebb intimitást ilyenkor a közösen hallgatott csend jelenti. Barátnőm feláll a székből, kihívóan szemérmes mozdulatokkal veti le ruháit, én pedig mozdulatait követve – kezemben a pálcával – ráhangolódok a csodára.

A BDSM párokban élők, továbbá mindazok, akik e technikákat használva igyekeznek frissíteni szexuális repertoárjukat, a fájdalom és a bizalom szavakat kulcsfogalmaknak tekintik. Logikusnak tartják: a sub azért hajlandó elfogadni a Dom által okozott fájdalmat, mert biztos benne, hogy a büntetés-rituálé nem léli túl a korábban rögzített kereteket. Az alárendelés és az önfeladás, valamint a dominancia egymást kölcsönösen kiegészítve, a büntetés rituáléban válik szerves egységgé, tölti be örömszerző funkcióját. A BDSM koordinátarendszerében kialakult kapcsolatban a partner iránti határtalan bizalom (rajongás?) az agyi gyönyörközpontokra hat. Ezeket az agyi régiókat az 1950-es években felfedezték fel és nevezték el: az egyik az izgalmi gyönyörért, a másik pedig a kielégülést követő gyönyörért „felelős”. Az izgalmi gyönyörrendszer neurokémiajában – a feszültségszint fokozódásában – dopamin meghatározó szerepet, a kielégülést követően kellemes ellazulásban, euforikus boldogságban pedig az opiátszermolekulák (pl. endorfinok) hatása érvényesül. A partner iránti maximális bizalom állapotában feloldódott személyiség izgalmi gyönyörrendszerének ingerküszöbe – az agyban termelődő dopamin hatására – alacsonyabb lesz, könnyebben stimulálhatóvá válik. A neurokémiai mechanizmus egészen hasonló a kokain, ill. a kokainhoz hasonló drogok által kiváltott folyamathoz: a szer hatása alatt álló személyiség különösen érzékennyé válik mindenre, ami élvezetet nyújthat, s lényegben minden, ami történik veled, örömforrássá válik. Ezzel magyarázhatók a subleányok elfenekeléséről (pálcázásról) szóló „élménybeszámoló”.

Ezen a BDSM-hez, ill. S/M játékokhoz kapcsolódó intimitáson érdemes kicsit eltöprengeni. Maga a fogalom nehezen definiálható, a párkapcsolatok szakértői inkább rokonértelmezéssel (belső segítség, bizalmasság, meghittség) írják körül annak jelentését. Egy másik meghatározás szerint:

„A FENEKELÉS A MÉLYEBB INTIMITÁS MEGTEREMTÉSÉNEK EGYIK MÓDJA. A BIZALOM FELTÉTLENÜL SZÜKSÉGES MINDKÉT FÉL RÉSZÉRE, MÍG A CSÓKOLÓZÁSHOZ NEM FELTÉTLENÜL KELL. A FENEKELÉS TÖBB MINT FIZIKAI ÉRINTKEZÉS. A HATALOM ÉS AZ ALÁRENDELTSÉG ÉRZELMI TÖLTÉS, INTELLEKTUÁLIS TÁNCA. ÉS PERSZE ÚGY FELIZGAT, HOGY LUCSKOS LESZEL TE.”

